

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Canto, egyéni ének

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Intézmény
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet/ Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Canto/ Egyéni ének	A tantárgy kódja	TLX 3622
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Duffner Melinda		
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	6
2.6. Értékelés módja	C	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	12	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	1
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					34
3.8. A félév összóraszama					48
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Hangnemek ismerete, zeneelméleti előismeretek, éneklési képességek fejlett ritmusérzéssel.
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Biztosított a billentyűs hangszer megléte a tanteremben, lehetőleg felhangolt zongora, kottatartó, tükör, audió és videó lejátszó rendszer
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Billentyűs hangszer megléte az osztályteremben, lehetőleg hangolt zongora, állvány a tanulók számára, tükör, audio-video lejátszó eszköz.

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- sokféle személyiségtípussal dolgozik - elemzi saját művészi teljesítményét - kottát olvas - élőben ad elő - részt vesz próbákon - dalokat gyakorol - énekel - azonosítja a zene jellemzőit - kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	- részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban - kezeli saját szakmai fejlődését, - megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató képes: - felismerni a klasszikus és kortárs zenei stílusokat, zeneelméletet, szolfézst, zenetörténetet - rendelkezik hangképzési és élettani alapismeretekkel (anatómia, légzés, rezonancia) - ismeri az énekes repertoár különféle műfajait (opera, oratórium, dal/ lied) - ismeri a zenei előadóművészet etikai és szakmai normáit.
Képességek	A hallgató képes: - a saját hangfájának megfelelő technikai szintű éneklésre különféle stílusokban - zenei anyagokat értelmezni, elemezni és művészi szinten interpretálni - kamarazenei és színpadi együttműködésre - a tanultakat átadni, azaz zenei tanítást végezni (ha tanári modul is szerepel a képzésben) - önálló gyakorlási stratégiák kidolgozására, zenei programok felépítésére - reflektálni saját teljesítményére és fejlődési lehetőségeire (önértékelés)
Felelősség és önállóság	A hallgató képes: - képes önállóan felkészülni fellépésekre, vizsgákra, próbákra - felelősséggel vállalja művészi megnyilvánulásait, repertoár-választásait - önálló művészi véleményt tud formálni, ugyanakkor nyitott a szakmai kritikára - képes tanári szerepvállalásra, azaz diákokat irányítani, értékelni, fejleszteni - tudatosan alakítja szakmai és művészi identitását - képes felelősen együttműködni más művészekkel, tanárokkal, intézményekkel.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- Az egyéni ének tantárgy célja, hogy a tanuló hangképzési, technikai és előadói készségeit személyre szabott oktatás keretében fejlessze. - A tantárgy kiemelt figyelmet fordít a helyes légzéstechnika, artikuláció, intonáció, hangterjedelem és kifejezőerő kialakítására és fejlesztésére. - A tanulók zenei stílusérzékét, zenei olvasási készségét, valamint interpretációs és színpadi jelenléti képességeit is tudatosan fejleszti. - A tantárgy célja továbbá, hogy a diákok a választott repertoáron keresztül elmélyüljenek a különböző zenei korszakok és stílusok (pl. klasszikus, musical, operett) jellegzetességeiben, és képesek legyenek azokat hitelesen, művészi színvonalon megszólaltatni.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Hangképzés fejlesztése: - A tanuló saját hangadottságainak megismerése és tudatos fejlesztése. - A helyes légzéstechnika, rezonancia, artikuláció és hangvezetés kialakítása. Énektechnikai készségek kialakítása: - Intonációs pontosság, dinamika, frazírozás és hangszínbeli árnyalatok elsajátítása. - Technikai gyakorlatok révén a hangterjedelem bővítése és stabilizálása. Zenei kifejezőkészség fejlesztése: - Az érzelmi és művészi kifejezőmód kibontakoztatása. - Zenei stílusok és korszakok karakterjegyeinek értelmezése és hiteles megszólaltatása. Repertoárépítés: - Klasszikus művek (áriák, dalok, oratórium részletek stb.) tanulása, a fokozatos nehézségi szintek szerint. - A tanuló adottságaira szabott repertoár kialakítása. Előadói és színpadi készségek fejlesztése: - Szerepformálás, karakterépítés és színpadi jelenlét gyakorlása. - Vizsgákra, koncertekre, versenyekre való felkészítés. Zenei önállóság és értő hallgatás kialakítása: - Kottaolvasási és interpretációs készségek fejlesztése. - Zenei stílusérzék és kritikai gondolkodás fejlesztése más előadások elemzése révén. Önismeret és önbizalom fejlesztése: - A hang mint önkifejezés eszköze, a belső hallás és önreflexió erősítése. - A nyilvános szerepléstől való félelem leküzdése, fellépési rutin kialakítása.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Repertoár kiválasztás és hangdiagnosztika - Kiindulási állapot felmérése, darabok kiválasztása (minimum 2 musical + 2 operett dal). - Hangterjedelem, regiszterváltás, rezonancia vizsgálata.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	

• Énektechnikai erősségek és fejlesztendő területek feltérképezése. • Repertoár kiválasztása a hangszínhez, alkatához, színpadi karakterhez igazítva.		
2. Légzéstechnika és hangindítás (belépés, támadás) • Tudatos légzés és hangindítás kialakítása. • Mély hasi légzés, bordaközi légzés gyakorlása. • Hang bemelegítés, hangképzés • Musical és operett részleteken a támadás, hangindítás gyakorlása (puhán vs. élesen).	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
3. Regiszteregységesítés – fejhang és mellhang összehangolása • Regiszterváltások finomítása, zökkenőmentes hangív. • Portamento gyakorlatok, skálák különböző regiszterek között. • Érzelmi árnyalás fejhangon: musical példa pl. „I Dreamed a Dream” (Les Misérables). • A kotta helyes szolmizálása • Szöveg helyes ritmikai leolvasása	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
4. Artikulatív éneklés és szövegmondás • Tiszta dikció, beszédszerűség musical stílusban. • Társalgási tempó, "sprechgesang" határán való éneklés. • Szótagolási ritmus (Stephen Sondheim-példa ajánlott).	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
5. Klasszikus hangképzés – Operett • A klasszikus hangideál felé való mozgás operett stílusban. • Repertoárnak megfelelő bemelegítési gyakorlatok, vokalizisek. • Vibrato kezelése, legato és staccato gyakorlatok. • Térérzet a hangban – fejhang helyzete operettben.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
6. Színpadi jelenlét és karakterformálás • Musical jelenetek kidolgozása dramaturgiai szempontból. • Éneklés közbeni színpadi mozgás, karakterátélés fejlesztése.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	

• Cselekvés közbeni éneklés (pl. séta, gesztikuláció). • A személyre szabott dal karakterének elemzése • Emocionális igazság keresése.		
7. Ritmikai precizitás és zenei frazeálás • Zenei pontosság, frazeálási ívek tudatosítása. • Szinkópák, elütések gyakorlása. • Prozódia összehangolása a zenei ívekkel. • Ritmikai pontosítás metronóm segítségével.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
8. Operett stílusjellemzők – tempók, díszítések • Az operett stílus szerkezetének elsajátítása. • Rubato, tempóváltások kezelése. • Kadenciák, díszítések helyes alkalmazása. • Humor, könnyedség zenei megjelenítése.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
9. Hangfenntartás és énektechnikai állóképesség • Hosszabb frázisok stabil kivitelezése, hangminőség megőrzése. • Légzéstámasz. • Dinamikai skálák, crescendo–diminuendo. • Állóképességi gyakorlat: teljes dal próbálása egymás után kevés pihenéssel.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
10. : Érzelmi és dramaturgiai interpretáció mélyítése • Érzelmi töltet és szándék hangsúlyozása. • Szöveg elemzése, belső monológ építése. • Személyre szabott repertoár gyakorlása.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
11. Teljes előadási próba színpadimozgással • Teljes koncertanyag kipróbálása élő szerű körülmények között. • Repertoár darabjainak összefűzött előadása. • Belépések, kimenetek gyakorlása. • Tempók, hangerő, karakterek váltásainak gyakorlása. • Zenei, technikai és előadói munka bemutatása, analízálása.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	

12. NYILVÁNOS VIZSGA / ELŐADÁS • Helyszín: tanszéki terem vagy nyilvános koncerthelyszín • Vizsgaműsor előadása zongorakísérettel • Teljes szerepazonosulás, önkontroll, előadásmód. • A vizsga kiértékelése: technika, zeneiség, intonáció, szöveg, előadásmód • Művészi és technikai szempontok kiértékelése, önreflexió. • Záró beszélgetés a tanultakról és további fejlesztési javaslatok.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció.	
Könyvészet • A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó • Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 • Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 • Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică • Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 • Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto • Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991 • Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968 • Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

• A kotta megismerésének, memorizálásának és előadás módjának képessége a zenei, énekesi és előadási követelményeknek megfelelően. • Ez a megközelítés segíti a tanulókat a helyes egyéni énektechnika alkalmazására, előadásmódjára és megismerkedni az énekkutatás módjával és módszertanával a későbbi kórusban vagy tanórán kívüli tevékenységekben, ahol könnyebben kapcsolatba kerülhet a tanulókkal, segítve őket a zene világának megismerésében.
--

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumokon való részvétel 100%-ban kötelező A szemináriumokon való részvétel a tárgy alapvető követelménye, mivel gyakorlati kompetenciáról van szó. Az ellenőrzés úgy van megszervezve, hogy plágium nem fordulhat elő. A fellebbezéseket a kollokvium újbóli felvételével oldják meg, új repertoárral.	Egyéni gyakorlati számonkérés.	85% 15%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A szemináriumon tanított és meglévő anyag ismerete, a kötelező repertoár bemutatása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²



Kitöltés időpontja:
25.09.2025.

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.